**SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE DOTYCZĄCE POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ DO WYBORU**

**Kształcenie słuchu**

Forma pisemna - czas całkowity 60 minut – w tym 20 minut przygotowanie.

Zakres:

1. Rozpoznawanie interwałów prostych i złożonych oraz trójdźwięków i czterodźwięków septymowych w przewrotach w układzie skupionym i rozległym.
2. Zapis dyktanda melodyczno-rytmicznego 1-głosowego pamięciowego.
3. Zapis dyktanda melodyczno-rytmicznego 2-głosowego polifonicznego lub polifonizującego.
4. Zapis dyktanda melodyczno-rytmicznego 4-głosowego harmonicznego (zapis dźwięków w poszczególnych głosach oraz określenie funkcji harmonicznych).
5. Korekta błędów w dyktandzie melodyczno-rytmicznym 2-głosowym tonalnym lub 1-głosowym atonalnym.

**Harmonia**

Forma pisemna - czas całkowity 60 minut – w tym 20 minut przygotowanie.

Zakres:

1. Analiza harmoniczna poprzedzona przykładem dźwiękowym polegająca na podpisaniu funkcji w fakturze fortepianowej ( organowej, klawesynowej ) lub głosu solowego z akompaniamentem.
2. Harmonizacja sopranu z zastosowaniem harmonii rozszerzonej dźwięków obcych – figuracji głosów- realizacja pisemna w czterogłosie.
3. Odczytanie basu cyfrowanego w postaci podpisania akordów nazwami ( lub interpretacja funkcyjna ).
4. Realizacja pisemna modulacji ( sposób do wyboru ) zakończona zwrotem kadencyjnym.

**Formy muzyczne**

Forma ustna- czas całkowity 60 minut – w tym 20 minut przygotowanie.

Uczeń losuje zestaw pytań.

Każdy zestaw zawiera 3 pytania z przykładami nutowymi i przygotowanymi przykładami dźwiękowymi.

Każde pytanie zawiera teorię form i analizę wybranego fragmentu tematycznie i problemowo połączonych ze sobą.

Zakres:

1 pytanie obejmuje :

* znajomość i umiejętność analizy form polifonicznych takich jak : fuga, inwencja, kanon,
* znajomość i umiejętność rozpoznania technik polifonicznych takich jak: imitacja swobodna, ścisła ( technika kanonu), przekształcenia polifoniczne, technika podwójnego i potrójnego kontrapunktu, stretto – rodzaje,
* umiejętność rozpoznawanie tonacji na bazie faktury polifonicznej,
* prawidłowe nazewnictwo głosów.

2 pytanie obejmuje:

* znajomość form klasycznych tj.: forma sonatowa, cykl sonatowy ( na bazie różnych gatunków), rondo – małe, wielkie, wariacyjne, sonatowe, wariacje,
* umiejętność analizy wybranych fragmentów formy sonatowej, ronda klasycznego małego, wariacyjnego
* umiejętność określania tonacji i analizy harmonicznej,
* umiejętność rozpoznania techniki przetworzeniowej oraz środków techniki wariacyjnej.

3 pytanie obejmuje:

* znajomość gatunków tanecznych: cechy tańców narodowych, znajomość cyklu suity barokowej oraz cech tańców barokowych,
* umiejętność rozpoznania tańca narodowego lub podstawowego tańca z cyklu suity barokowej wraz z umiejętnością wskazania typowych cech w odniesieniu do przykładu,
* znajomość gatunków lirycznych – cechy, przykłady,
* znajomość i umiejętność określenia formy pieśni romantycznej
* znajomość i umiejętność analizy budowy okresowej ( rodzaje okresów muzycznych ), okresowo zdaniowej, zdaniowej,
* znajomość i umiejętność rozpoznania budowy trzyczęściowej prostej, złożonej, niewłaściwej,
* umiejętność porównywania i opisu elementów muzycznych,
* znajomość i umiejętność rozpoznawania faktur muzycznych.

**Historia muzyki**

Forma ustna- czas całkowity 60 minut – w tym 20 minut przygotowanie.

Uczeń losuje zestaw pytań.

Każdy zestaw zawiera 3 pytania. Jedno pytanie zawiera przykład dźwiękowy.

Zakres:

* znajomość epok od starożytności po muzykę XX wieku i współczesność,
* znajomość szkół kompozytorskich, ugrupowań artystycznych od średniowiecza do XXI wieku,
* znajomość głównych kierunków stylistycznych i technik kompozytorskich w muzyce XX i XXI wieku,
* charakterystyka twórczości kompozytorów reprezentatywnych dla epoki, stylu, kierunku, techniki, szkoły, ugrupowania artystycznego,
* znajomość form i gatunków typowych dla epoki.

**Historia jazzu z literaturą**

Forma ustna- czas całkowity 60 minut – w tym 20 minut przygotowanie.

Uczeń losuje zestaw pytań.

Każdy zestaw zawiera 3 pytania. Jedno pytanie zawiera przykład dźwiękowy.

Zakres:

* znajomość wszystkich styli w muzyce jazzowej od Nowego Orleanu po Fusion oraz gatunków muzyki afroamerykańskiej poprzedzających styl jazz – Minstrele, Ragtime, Spirituals, Blues
* znajomość cech charakterystycznych dla danego stylu
* charakterystyka twórczości kompozytorów, aranżerów i muzyków reprezentatywnych dla stylu, specyficzne cechy wykonawcze muzyków, techniki kompozytorskie i aranżerskie
* znajomość form i gatunków typowych dla stylu/gatunku.