Wymagania do egzaminów kwalifikacyjnych

z przedmiotów teoretycznych

do kl. II OSM i SM II stopnia

specjalność instrumentalistyka

*Skrypty do literatury muzycznej i zasad muzyki dostępne są u kierownika sekcji teorii- p. Lidii Nawrockiej. Istnieje możliwość przesłania materiałów mailem. Proszę pisać na adres: zsmuzlidianawrocka@gmail.com.*

**Kształcenie słuchu**

1. Budowanie, rozpoznawanie, śpiewanie interwałów prostych.
2. Budowanie, rozpoznawanie, śpiewanie trójdźwięków durowych, molowych, zmniejszonych w postaci zasadniczej i w przewrotach.
3. Budowanie, rozpoznawanie i śpiewanie D7 w postaci zasadniczej i w przewrotach   
   z rozwiązaniem na tonikę w poznanych tonacjach i w oderwaniu od nich.
4. Budowanie, rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych i molowych w odmianach do 4 znaków przykluczowych.
5. Odtwarzanie głosem przykładów muzycznych po prezentacji słuchowej lub wzrokowej (przykłady 1-głosowe).
6. Improwizowanie następnika do podanego poprzednika.
7. Wykonanie ćwiczenia a vista melodycznego i rytmicznego.

**Zasady muzyki**

1. Dźwięk i jego cechy. Szereg alikwotów dźwięku. Znajomość częstotliwości dźwięku a (w różnych oktawach).
2. Znajomość nazw literowych i solmizacyjnych dźwięków.
3. Znajomość nazw oktaw.
4. Praktyczna znajomość kluczy muzycznych (wiolinowy, altowy, tenorowy, basowy).
5. Umiejętność zapisania dowolnego dźwięku na pięciolinii (w powyższych kluczach).
6. Znajomość wartości rytmicznych nut i pauz.
7. Umiejętność regularnego i nieregularnego podziału wartości rytmicznych.
8. Znajomość definicji metrum i taktu.
9. Znajomość sposobów przedłużania wartości rytmicznych.
10. Umiejętność zapisu rytmu w określonym metrum.
11. Umiejętność przekształceń rytmów do różnych taktów.
12. Polirytmia, polimetria, synkopa, przedtakt, muzyka ataktowa – znajomość pojęć   
    i identyfikacja w przykładzie nutowym.
13. Znajomość podstawowych określeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych oraz umiejętność ich zapisu i identyfikacji.
14. Znajomość skrótów pisowni muzycznej oraz umiejętność ich zapisu i identyfikacji.
15. Definicje elementów muzyki.

**Literatura muzyczna**

1. Znajomość podziału instrumentów muzycznych i głosów wokalnych i umiejętność ich rozpoznawania.
2. Znajomość i umiejętność rozpoznawania obsady wykonawczej (zespoły kameralne, mała orkiestra symfoniczna, wielka orkiestra symfoniczna).
3. Odczytywanie i określanie obsady wykonawczej z zapisu partyturowego. Znajomość nazw i skrótów włoskich.
4. Znajomość głównych elementów dzieła muzycznego i umiejętność określania typu melodyki, rytmiki i harmoniki. Podział melodyki ze względu na charakter (kantylenowa, ornamentalna, figuracyjna i deklamacyjna), Podział rytmiki na swobodną i ustaloną, rodzaje rytmiki (zmienna, jednorodna, motoryczna, okresowa, taneczna, marszowa). Podział harmoniki (modalna, funkcyjna, sonorystyczna).
5. Znajomość podstawowych określeń wykonawczych dotyczących agogiki, dynamiki, artykulacji i kolorystyki.
6. Znajomość i umiejętność określania faktury utworu muzycznego (monodia, polifonia, polifonia imitacyjna, polifonia kontrastowa i homofonia).
7. Znajomość i umiejętność rozróżniania budowy okresowej i ewolucyjnej zasady kształtowania utworu muzycznego.