Wymagania do egzaminów kwalifikacyjnych

z przedmiotów teoretycznych

do kl. II SM II stopnia

specjalność wokalistyka i instrumentalistyka jazzowa

*Skrypty do historii muzyki i zasad muzyki dostępne są u kierownika sekcji teorii- p. Lidii Nawrockiej. Istnieje możliwość przesłania materiałów mailem. Proszę pisać na adres: zsmuzlidianawrocka@gmail.com.*

**Kształcenie słuchu**

1. Budowanie, rozpoznawanie, śpiewanie interwałów prostych.
2. Budowanie, rozpoznawanie, śpiewanie trójdźwięków durowych, molowych, zmniejszonych w postaci zasadniczej i w przewrotach.
3. Budowanie, rozpoznawanie i śpiewanie D7 w postaci zasadniczej i w przewrotach   
   z rozwiązaniem na tonikę w poznanych tonacjach i w oderwaniu od nich.
4. Budowanie, rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych i molowych w odmianach do 4 znaków przykluczowych.
5. Odtwarzanie głosem przykładów muzycznych po prezentacji słuchowej lub wzrokowej (przykłady 1-głosowe).
6. Improwizowanie następnika do podanego poprzednika.
7. Wykonanie ćwiczenia a vista melodycznego i rytmicznego.

**Zasady muzyki**

1. Znajomość nazw literowych i solmizacyjnych dźwięków.
2. Znajomość nazw oktaw.
3. Praktyczna znajomość klucza wiolinowego i basowego.
4. Umiejętność zapisania dowolnego dźwięku na pięciolinii (w powyższych kluczach).
5. Znajomość wartości rytmicznych nut i pauz.
6. Znajomość i umiejętność budowania:

- interwałów prostych i złożonych,

- przewrotów interwałów,

- półtonu i całego tonu diatonicznego,

- półtonu i całego tonu chromatycznego.

1. Rozwiązywanie dysonansów w zadanej tonacji.
2. Znajomość koła kwintowego w szczególności:

- ilości znaków dla danej tonacji

- znajomości paraleli (tonacja równoległa)

- kolejności krzyżyków i bemoli (w tym zapis na pięciolinii).

1. Rozpoznawanie tonacji.
2. Umiejętność określenia pokrewieństwa tonacji (jeśli takie istnieje).
3. Umiejętność budowania od podanego dźwięku:

- trójdźwięków (durowego, molowego, zmniejszonego i zwiększonego) - we wszystkich postaciach,

- D7 - we wszystkich postaciach,

- D9(>) – w postaci zasadniczej.

12. Rozwiązywanie D7 i D9(>).

13. Praktyczna znajomość odmian gam durowych i molowych (durowej również chromatycznej regularnej i nieregularnej) oraz triady harmonicznej. Umiejętność ich zapisania w znanych kluczach (szczególnie wiolinowym i basowym).

**Historia muzyki**

1. Teoria muzyki i instrumentarium starożytnej Grecji.
2. Formy muzyczne starożytnej Grecji.
3. Zabytki muzyczne starożytnej Grecji.
4. Ogólna charakterystyka muzyki średniowiecza (ramy czasowe, podokresy średniowiecza, obsada wykonawcza i instrumentarium).
5. Chorał gregoriański (definicja, cechy, sposoby wykonywania).
6. Tonalność modalna i zapis muzyczny melodii chorałowych.
7. Msza gregoriańska.
8. Nabożeństwa pozamszalne i śpiewy chorałowe wykonywane podczas nabożeństw /psalmy, hymny, responsoria, antyfony/.
9. Tropy i sekwencje.
10. Dramat liturgiczny i pasja chorałowa.
11. Etapy rozwoju organum.
12. Motet w średniowieczu.
13. Monodia świecka w średniowieczu.
14. Okres Ars Antiqua.
15. Ars Nova i włoskie trecento.
16. Szkoła burgundzka.
17. Muzyka polska w średniowieczu.