Wymagania do egzaminów kwalifikacyjnych

z przedmiotów teoretycznych

do kl. III OSM i SM II stopnia

specjalność instrumentalistyka

*Skrypty do literatury muzycznej i zasad muzyki dostępne są u kierownika sekcji teorii- p. Lidii Nawrockiej. Istnieje możliwość przesłania materiałów mailem. Proszę pisać na adres: zsmuzlidianawrocka@gmail.com.*

**Kształcenie słuchu**

1. Budowanie, rozpoznawanie, śpiewanie interwałów prostych i złożonych do decymy.
2. Budowanie, rozpoznawanie, śpiewanie trójdźwięków: durowego, molowego, zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonego.
3. Budowanie, rozpoznawanie i śpiewanie D7 w postaci zasadniczej i w przewrotach   
   z rozwiązaniem na tonikę.
4. Budowanie, rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych i molowych w odmianach do 5 znaków przykluczowych, skali góralskiej i skal cygańskich.
5. Odtwarzanie głosem przykładów muzycznych po prezentacji słuchowej lub wzrokowej (przykłady 1-głosowe).
6. Improwizowanie następnika do podanego poprzednika.
7. Wykonanie ćwiczenia a vista melodycznego i rytmicznego.

**Zasady muzyki**

1. Dźwięk i jego cechy. Szereg alikwotów dźwięku. Znajomość częstotliwości dźwięku a (w różnych oktawach).
2. Znajomość nazw literowych i solmizacyjnych dźwięków.
3. Znajomość nazw oktaw.
4. Praktyczna znajomość kluczy muzycznych (wiolinowy, altowy, tenorowy, basowy).
5. Umiejętność zapisania dowolnego dźwięku na pięciolinii (w powyższych kluczach).
6. Znajomość wartości rytmicznych nut i pauz.
7. Umiejętność regularnego i nieregularnego podziału wartości rytmicznych.
8. Znajomość definicji metrum i taktu.
9. Znajomość sposobów przedłużania wartości rytmicznych.
10. Umiejętność zapisu rytmu w określonym metrum.
11. Umiejętność przekształceń rytmów do różnych taktów.
12. Polirytmia, polimetria, synkopa, przedtakt, muzyka ataktowa – znajomość pojęć   
    i identyfikacja w przykładzie nutowym.
13. Znajomość i umiejętność budowania:

- interwałów prostych i złożonych,

- przewrotów interwałów,

- półtonu i całego tonu diatonicznego,

- półtonu i całego tonu chromatycznego.

1. Rozwiązywanie dysonansów w zadanej tonacji.
2. Znajomość koła kwintowego w szczególności:

- ilości znaków dla danej tonacji,

- znajomości paraleli (tonacja równoległa),

- kolejności krzyżyków i bemoli (w tym zapis na pięciolinii).

1. Rozpoznawanie tonacji.
2. Umiejętność określenia pokrewieństwa tonacji (jeśli takie istnieje).
3. Umiejętność budowania od podanego dźwięku:

- trójdźwięków (durowego, molowego, zmniejszonego i zwiększonego) - we wszystkich postaciach,

- D7 - we wszystkich postaciach,

- D9(>) – w postaci zasadniczej.

1. Rozwiązywanie D7 i D9(>).
2. Praktyczna znajomość odmian gam durowych i molowych (durowej również chromatycznej regularnej i nieregularnej) oraz triady harmonicznej. Umiejętność ich zapisania w znanych kluczach (szczególnie wiolinowym  
   i basowym).
3. Znajomość skal: pentatoniki bezpółtonowej i półtonowych, modalnych autentycznych, góralskiej, cygańskich, całotonowej, dodekafonicznej oraz umiejętność ich zapisu od dowolnego dźwięku (transpozycje skal).
4. Znajomość podstawowych określeń dynamicznych, agogicznych  
   i artykulacyjnych oraz umiejętność ich zapisu i identyfikacji.
5. Znajomość skrótów pisowni muzycznej oraz umiejętność ich zapisu i identyfikacji.
6. Definicje elementów muzyki.

**Literatura muzyczna**

1. Znajomość podziału instrumentów muzycznych i głosów wokalnych i umiejętność ich rozpoznawania.
2. Znajomość i umiejętność rozpoznawania obsady wykonawczej (zespoły kameralne, mała orkiestra symfoniczna, wielka orkiestra symfoniczna).
3. Odczytywanie i określanie obsady wykonawczej z zapisu partyturowego. Znajomość nazw i skrótów włoskich.
4. Znajomość głównych elementów dzieła muzycznego i umiejętność określania typu melodyki, rytmiki i harmoniki. Podział melodyki ze względu na charakter (kantylenowa, ornamentalna, figuracyjna i deklamacyjna), Podział rytmiki na swobodną i ustaloną, rodzaje rytmiki (zmienna, jednorodna, motoryczna, okresowa, taneczna, marszowa). Podział harmoniki (modalna, funkcyjna, sonorystyczna).
5. Znajomość podstawowych określeń wykonawczych dotyczących agogiki, dynamiki, artykulacji i kolorystyki.
6. Znajomość i umiejętność określania faktury utworu muzycznego (monodia, polifonia, polifonia imitacyjna, polifonia kontrastowa i homofonia).
7. Znajomość i umiejętność rozróżniania budowy okresowej i ewolucyjnej zasady kształtowania utworu muzycznego.
8. Znajomość cech polskich tańców narodowych i umiejętność ich rozpoznawania.
9. Znajomość form muzycznych: cykl sonatowy dla symfonii i koncertu solowego, forma sonatowa, wariacje tematyczne, rondo, forma trzyczęściowa prosta i złożona, fuga.
10. Znajomość podziału dziejów muzyki na epoki (nazwy epok i ramy czasowe).
11. Znajomość cech epoki dotyczących: obsady, faktury, harmoniki, gatunków i form muzycznych, kompozytorów.