Wymagania do egzaminów kwalifikacyjnych

z przedmiotów teoretycznych

do kl. IV OSM i SM II stopnia

specjalność instrumentalistyka

*Skrypty do literatury muzycznej, historii muzyki, zasad muzyki i harmonii dostępne są   
u kierownika sekcji teorii- p. Lidii Nawrockiej. Istnieje możliwość przesłania materiałów mailem. Proszę pisać na adres: zsmuzlidianawrocka@gmail.com.*

**Kształcenie słuchu**

1. Budowanie, rozpoznawanie, śpiewanie interwałów prostych i złożonych.
2. Budowanie, rozpoznawanie, śpiewanie trójdźwięków: durowego, molowego, zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonego.
3. Budowanie, rozpoznawanie i śpiewanie D7 w postaci zasadniczej i w przewrotach   
   z rozwiązaniem na tonikę i tonikę VI stopnia w poznanych tonacjach i w oderwaniu od nich.
4. Budowanie, rozpoznawanie i śpiewanie czterodźwięku zmniejszonego, półzmniejszonego oraz durowego z septymą wielką w postaci zasadniczej i w przewrotach.
5. Budowanie, rozpoznawanie i śpiewanie gam durowych i molowych w odmianach do 7 znaków przykluczowych, skali góralskiej, skal cygańskich i skal modalnych.
6. Odtwarzanie głosem przykładów muzycznych po prezentacji słuchowej lub wzrokowej (przykłady 1-głosowe).
7. Improwizowanie następnika do podanego poprzednika.
8. Wykonanie ćwiczenia a vista melodycznego i rytmicznego.

**Zasady muzyki**

1. Dźwięk i jego cechy. Szereg alikwotów dźwięku. Znajomość częstotliwości dźwięku a (w różnych oktawach).
2. Znajomość nazw literowych i solmizacyjnych dźwięków.
3. Znajomość nazw oktaw.
4. Praktyczna znajomość kluczy muzycznych (wiolinowy, altowy, tenorowy, basowy).
5. Umiejętność zapisania dowolnego dźwięku na pięciolinii (w powyższych kluczach).
6. Znajomość wartości rytmicznych nut i pauz.
7. Umiejętność regularnego i nieregularnego podziału wartości rytmicznych.
8. Znajomość definicji metrum i taktu.
9. Znajomość sposobów przedłużania wartości rytmicznych.
10. Umiejętność zapisu rytmu w określonym metrum.
11. Umiejętność przekształceń rytmów do różnych taktów.
12. Polirytmia, polimetria, synkopa, przedtakt, muzyka ataktowa – znajomość pojęć   
    i identyfikacja w przykładzie nutowym.
13. Znajomość i umiejętność budowania:

- interwałów prostych i złożonych,

- przewrotów interwałów,

- półtonu i całego tonu diatonicznego,

- półtonu i całego tonu chromatycznego.

1. Rozwiązywanie dysonansów w zadanej tonacji.
2. Znajomość koła kwintowego w szczególności:

- ilości znaków dla danej tonacji,

- znajomości paraleli (tonacja równoległa),

- kolejności krzyżyków i bemoli (w tym zapis na pięciolinii).

1. Rozpoznawanie tonacji.
2. Umiejętność określenia pokrewieństwa tonacji (jeśli takie istnieje).
3. Umiejętność budowania od podanego dźwięku:

- trójdźwięków (durowego, molowego, zmniejszonego i zwiększonego) - we wszystkich postaciach,

- D7 - we wszystkich postaciach,

- D9(>) – w postaci zasadniczej.

1. Rozwiązywanie D7 i D9(>).
2. Praktyczna znajomość odmian gam durowych i molowych (durowej również chromatycznej regularnej i nieregularnej) oraz triady harmonicznej. Umiejętność ich zapisania w znanych kluczach (szczególnie wiolinowym  
   i basowym).
3. Znajomość skal: pentatoniki bezpółtonowej i półtonowych, modalnych autentycznych, góralskiej, cygańskich, całotonowej, dodekafonicznej oraz umiejętność ich zapisu od dowolnego dźwięku (transpozycje skal).
4. Znajomość podstawowych określeń dynamicznych, agogicznych  
   i artykulacyjnych oraz umiejętność ich zapisu i identyfikacji.
5. Znajomość skrótów pisowni muzycznej oraz umiejętność ich zapisu i identyfikacji.
6. Definicje elementów muzyki.

**Harmonia**

1. Harmonizacja sopranu i basu cyfrowanego z zastosowaniem:
2. Połączeń ścisłych i swobodnych trójdźwięków triady harmonicznej we wszystkich postaciach,
3. Zastosowanie dominanty z podwójnym opóźnieniem (D64-53)
4. Zastosowanie dominanty septymowej i jej rozwiązania w zadaniu
5. Zastosowanie subdominanty molowej w trybie majorowym i subdominanty durowej w trybie minorowym
6. Zastosowanie dominanty septymowej bez prymy i jej rozwiązanie ścisłe i swobodne
7. Zastosowanie dominanty nonowej i dominanty nonowej bez prymy
8. Granie kadencji wielkiej doskonałej we wszystkich pozycjach i w każdej tonacji T – S –D7 – T
9. Znajomość teorii harmonii na poziomie triady harmonicznej (zakres pierwszego roku nauki harmonii).

**Literatura muzyczna**

1. Podział instrumentów muzycznych.
2. Podział głosów wokalnych.
3. Rodzaje obsady wykonawczej. Obsada wykonawcza charakterystyczna dla poszczególnych epok.
4. Partytura. Odczytywanie i określanie obsady wykonawczej z zapisu partyturowego.
5. Elementy dzieła muzycznego.
6. Faktura utworu muzycznego.
7. Elementarne współczynniki formy.
8. Budowa okresowa.
9. Forma trzyczęściowa prosta i złożona.
10. Ewolucjonizm.
11. Polskie tańce narodowe.
12. Periodyzacja dziejów muzyki.
13. Ogólna charakterystyka epok i twórczości wybranych kompozytorów.
14. Charakterystyka gatunków i form charakterystycznych dla poszczególnych epok   
    z przykładami.

**Historia muzyki**

1. Teoria muzyki i instrumentarium starożytnej Grecji.
2. Formy muzyczne starożytnej Grecji.
3. Zabytki muzyczne starożytnej Grecji.
4. Ogólna charakterystyka muzyki średniowiecza (ramy czasowe, podokresy średniowiecza, obsada wykonawcza i instrumentarium).
5. Chorał gregoriański (definicja, cechy, sposoby wykonywania).
6. Tonalność modalna i zapis muzyczny melodii chorałowych.
7. Msza gregoriańska.
8. Nabożeństwa pozamszalne i śpiewy chorałowe wykonywane podczas nabożeństw /psalmy, hymny, responsoria, antyfony/.
9. Tropy i sekwencje.
10. Dramat liturgiczny i pasja chorałowa.
11. Etapy rozwoju organum.
12. Motet w średniowieczu.
13. Monodia świecka w średniowieczu.
14. Okres Ars Antiqua.
15. Ars Nova i włoskie trecento.
16. Szkoła burgundzka.
17. Muzyka polska w średniowieczu.