**Wymagania egzaminacyjne   
do klasy 1 Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia   
w Zespole Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Tarnowie**

**Egzamin praktyczny** – oceniany w skali 0-25

**Instrumentalistyka klasyczna**

**Fortepian**

Wykonanie na fortepianie z pamięci następującego programu:

1. utwór polifoniczny – inwencja dwu-głosowa, symfonia lub dwie częśći z suity J.S.Bacha lub G.F.Heandla lub preludium i fuga Bach,
2. forma klasyczna – część sonaty, rondo, wariacje
3. etiuda lub utwór techniczny
4. utwór dowolny

Kandydaci na **klawesyn** w pozycji 1 mogą wykonać sonatę Scarlattiego lub Cimarosy.

**Organy**

Kandydaci na organy (grający już na organach) wykonują z nut:

1. utwór barokowy
2. utwór romantyczny, postromantyczny lub muzyki polskiej
3. utwór współczesny
4. utwór polifoniczny J.S.Bacha

**Skrzypce**

1. gama durowa i molowa wybranymi sposobami smyczkowania, pasaże, dwudźwięki - tercje lub seksty
2. etiuda lub kaprys
3. dwie kontrastujące części Fantazji G.Ph. Telemanna lub Sonat i Partit J.S. Bacha albo inny utwór o podobnym charakterze - na skrzypce solo
4. koncert - 1 lub 3 część

**Altówka**

1. gama durowa i molowa wybranymi sposobami smyczkowania, pasaże, dwudźwięki - tercje lub seksty
2. etiuda lub kaprys
3. dwie kontrastujące części Fantazji [G.Ph](http://G.Ph). Telemanna lub Suit wiolonczelowych J.S. Bacha
4. koncert - 1 lub 3 część (w przypadku koncertu G-dur [G.Ph](http://G.Ph). Telemanna, cz. 2 lub 4)

**Wiolonczela**

1. gama durowa przez III oktawy , osobno i jeden sposób, Tonika
2. dwudźwięki : tercje i seksty
3. etiuda dwudźwiękowa lub z elementami dwudźwięków (musi zawierać elementy dwudźwięków nie tylko z użyciem pustych strun)

W przypadku bardzo rozbudowanych etiud, wystarczy większy fragment.

1. sonata – dwie kontrastujące części
2. koncert cz.I lub II i III cz.
3. miniatura

**Kontrabas**

1. gama dur, moll – do 4 znaków
2. dwie etiudy – w tym 1 wykonana z pamięci
3. utwór dowolny

**Gitara:**

1. dwie etiudy lub inne utwory o zróżnicowanej problematyce technicznej
2. jeden utwór z dowolnej epoki będący formą wariacji, ronda, jedna część sonatiny lub sonaty, może być sonata przedklasyczna lub utwór z repertuaru muzyki dawnej (2 lub 3 części suity)
3. jeden utwór dowolny

**Instrumenty dęte drewniane i blaszane**

1. dwie gamy dur, moll
2. etiuda o zróżnicowanych problemach technicznych wykonawczych
3. utwór cykliczny ( koncert lub sonata - minimum dwie części)
4. utwór dowolny
5. jeden z utworów wykonany z pamięci

**Akordeon**

Program dowolny. zróżnicowany  w zakresie formy i stylu, obowiązkowo:

1. utwór sprzed roku 1800 (mogą to być transkrypcje utworów D. Scarlattiego lub J. S. Bacha z wydawnictw PWM lub innych).

Czas trwania prezentacji  od 10 do 15 minut.

**Perkusja**

werbel – dwa utwory lub etiudy o różnych problemach technicznych

marimba lub wibrafon lub ksylofon

- dwie gamy i trójdźwięki do wyboru z całego koła kwintowego

- wprawki na bazie gam – wszystkie interwały

- dwie etiudy

- dwa utwory

kotły – dwa utwory lub etiudy o różnych problemach technicznych

zestaw jazzowy – utwór dowolny

multipercussion lub inne instrumenty perkusyjne – utwór lub etiuda

**Instrumentalistyka jazzowa**

**Wymagania na wszystkie specjalności instrumentalne**

1. blues jazzowy
2. standard jazzowy
3. utwór lub ćwiczenie dowolne, o charakterze technicznym
4. utwór dowolny

**Wokalistyka jazzowa**

1. obowiązkowe wykonanie jednego standardu jazzowego zawartego w wydawnictwach Hal Leonard Corporation „Real Books”,
2. obowiązkowe wykonanie piosenki z polskim tekstem   
   ( z pominięciem np. pieśni patriotycznych, melodii ludowych itp.)  
    którą można określić mianem standardu polskiej piosenki,
3. interpretacja jednego dowolnego krótkiego wiersza recytowanego z pamięci – sprawdzian dykcji

**Wokalistyka**

* wykonanie dwóch utworów a capella lub z akompaniamentem
* wierszyk dykcyjny
* interpretacja wiersza recytowanego z pamięci